

CURRICULUM VITAE**Jean CATALO**

Archéologue
Inrap

TITRES

Membre de l'Unité Mixte de Recherche CNRS 5608 UTAH et TRACES, Université Toulouse II

Membre de la Commission Interrégionale de la Recherche Archéologique Sud-Ouest de 1997 à 2002

Membre titulaire de la Société archéologique du Midi de la France
Direction de chantiers d'archéologie urbaine préventive depuis 1987 en Midi-Pyrénées (Toulouse, Rodez, Cahors, Castres, Albi), conférences

PUBLICATIONS RECENTES :**A paraître :**

J. CATALO, « La création du palais royal de Toulouse », colloque *Toulouse 2000 ans d'histoire*, 58^e congrès de la fédération historique de Midi-Pyrénées, Toulouse, juin 2007.

J. CATALO, « Cuisines et foyers, exemples dans la maison urbaine médiévale du sud-ouest de la France », in : *La maison au Moyen Age dans le Midi de la France*, actes du colloque de Cahors juillet 2006, Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France hors-série sous presse.

2008 : J. CATALO, « Pôles de pouvoir et entrée de ville : le château Narbonnais de Toulouse », Actes du 4^e congrès international d'Archéologie médiévale et moderne, 3-8 septembre 2007, Paris, publication électronique <http://medieval-europe-paris-2007.univ-paris1.fr/catalo.pdf>.

2007a : J. CATALO et D. PAYA, *Le Moyen Age, Métropolis*, Toulouse, 2007, p. 111-139.

2007b : J. CATALO, « Le château Narbonnais à Toulouse », *Archéopages*, 19, août 2007, p.40-45.

2006 : J. CATALO, « La maison canoniale du lycée Ozanne à Toulouse » in : *Résidences aristocratiques, Résidences du pouvoir entre Loire et Pyrénées Xe-XVe siècles*, Actes du colloque de Pau (3-5 oct. 2002), *Archéologie du Midi Médiéval* supplément n° 4, centre d'archéologie médiévale du Languedoc, 2006, p. 389-404.

2003 : J. CATALO, « Rodez », in : *Village et ville au Moyen Age : les dynamiques morphologiques*, sous la direction de B. Gauthiez, E. Zadora-Rio, H. Galinié, collection perspectives villes et territoires n°5, presses universitaires François-Rabelais, maison des sciences de l'homme, 2003, p.195-205.

2002 a : J. CATALO, « La gestion des déchets domestiques dans la maison médiévale urbaine, réflexions à partir de données archéologiques du sud-ouest de la France », in : *La maison au Moyen Age dans le Midi de la France*, actes des journées d'étude de Toulouse 19-20 mai 2001, Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France hors série 2002, p. 229-238.

2002 b : J. CATALO *et alii*, « Le couvent médiéval des Cordeliers de Castres (Tarn) », *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, LXII, 2002, p. 177-154.

RESUME DE LA COMMUNICATION

L'archéologie préventive de Toulouse au Moyen Âge, pourquoi faire ?

Dans le cas des villes qui possèdent encore un patrimoine architectural médiéval important, la nécessité d'une archéologie est souvent mésestimée au profit de la documentation écrite ou iconographique. Dans le meilleur des cas, seule la recherche des origines des monuments les plus prestigieux est envisagée. Le développement de l'archéologie préventive a montré que bien des aspects de la ville actuelle étaient le résultat de dynamiques urbaines médiévales dont les sources manuscrites ne rendent pas compte.

Plusieurs exemples de fouilles récentes offrent ainsi un nouvel éclairage sur des données historiques qui semblaient acquises. Elles invitent à reconsidérer l'histoire et la topographie de Toulouse au Moyen Âge en utilisant de façon conjointe textes d'archives, sources cadastrales et données archéologiques. Ce travail de synthèse de la recherche, en cours, trouve naturellement sa raison d'être dans la communication de ses résultats au plus grand nombre sous la forme de publications synthétiques ou d'expositions muséographiques.

CURRICULUM VITAE**Jean-Luc BOUDARTCHOUK**

FONCTION

Archéologue, Responsable d'opérations, Ingénieur de Recherches à l'INRAP Grand Sud-Ouest Toulouse
Responsable de l'opération archéologique de la station de métro Carmes

Rattachement :

Membre de l'UMR 5608 Traces, Axe Moyen-Age. Coordinateur du Projet Collectif de Recherches " L'époque mérovingienne en Midi-Pyrénées ".

DIPLOMES

- **Doctorat d'Histoire. Le Carladéz de l'Antiquité au XIII^e s. - Terroirs, hommes et pouvoirs**, Université de Toulouse II - Le Mirail (1998).
 - **Diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques** de Toulouse.
 - **Diplôme d'Etudes Approfondies en Sciences Politiques**, Université de Toulouse I.

ETUDES EN COURS

- Carte archéologique de la Gaule, volume Toulouse (Dir. M. Provost)
- Toulouse gothe et franque : archéologie et histoire, mémoires et identités (Habilitation à diriger des recherches).

PUBLICATIONS SUR TOULOUSE

Collectif, Métropolis. Transport souterrain et archéologie urbaine à Toulouse, 1990-2007. Catalogue d'exposition du musée Saint-Raymond, Toulouse, 2007, 196 p.

Collectif, Toulouse, parcelles de mémoire. 2000 ans d'histoire urbaine au regard de 8 siècles d'archives municipales. Catalogue d'exposition des Archives municipales de Toulouse, Toulouse, 2005, 383 p.

« le *Capitolium* de Toulouse, l'église Saint-Pierre-et-Saint-Géraud et le martyr de l'évêque Saturnin, nouvelles données, Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France, Toulouse, 2006.

« Le souvenir de l'édifice antique de La Daurade (Toulouse), à travers légendes et traditions médiévales », Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France, Toulouse, 2002, p. 247-251.

Arramond J.-Ch. et Boudartchouk J.-L., "Le *Capitolium* de Tolosa ? Les fouilles du parking Esquirol - Premiers résultats et essai d'interprétation", Gallia, 1997, p. 203-238.

Boudartchouk J.-L. et Arramond J.-Ch., "Le souvenir du *Capitolium* de Toulouse à travers les sources de l'antiquité tardive et du moyen âge" (avec J.-C. Arramond), Archéologie du Midi Médiéval 1993, p. 3-39.

"Le rempart du Bazacle à Toulouse - Une section de la courtine" Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France, 1996, p. 151-167.

RESUME DE LA COMMUNICATION

Le « Projet métro » d'un point de vue archéologique. Du sondage à l'exposition.

La réalisation de la ligne A, puis de la ligne B du métro de Toulouse a permis, à l'issue d'une chaîne opératoire complexe imbriquée dans les différentes phases de travaux publics, un renouvellement sensible des données archéologiques sur la ville. Les études documentaires et les sondages préalables, suivis à l'occasion par des fouilles de grande ampleur, ont généré des découvertes parfois inattendues, parfois spectaculaires, dont les premiers résultats ont été présentés au grand public en 2007. Les connaissances acquises à l'occasion du « Projet Métro » et des opérations qui y sont liées ont notamment révolutionné notre perception de la ville antique et de son imposant « quartier monumental ».

CURRICULUM VITAE

Marie-Christine JAILLET

Directrice de recherches au CNRS, elle assume la responsabilité d'un laboratoire de recherche de l'Université de Toulouse-Le Mirail associé au CNRS et à l'EHESS, le LISST (Laboratoire Interdisciplinaire Sociétés Solidarités Territoires) qui réunit des géographes, des sociologues et des ethnologues.

Elle a conduit des travaux sur les quartiers « en difficulté » et la « politique de la ville ». Plus largement, elle s'intéresse à un certain nombre de phénomènes qui « travaillent » la ville contemporaine dans sa morphologie et dans ses dynamiques sociales : l'étalement, la fragmentation, la rétraction ou la privatisation des espaces publics, avec une attention portée à leurs incidences sur les modalités du « vivre ensemble ».

RESUME DE LA COMMUNICATION

La contribution de la mémoire orale des habitants à l'histoire des quartiers « dont on parle » : changer les représentations.

S'interroger, dans le champ des études urbaines, sur l'identité et l'histoire des villes, c'est mobiliser une très grande diversité de matériaux et de "mémoires". On se demandera quelle place y tient le récit que des habitants peuvent faire de leur quotidien. Ces "petites" histoires racontent une "autre ville" que celle des savants et des politiques.

Ces dissonances sont particulièrement grandes quand il s'agit de ces quartiers "dont on parle" qui font la "une" des médias. Entre la mauvaise réputation qui leur est faite par les discours de sens commun, les médias et la rumeur d'une part, et la figure de quartier "en souffrance" construite par les politiques publiques qui justifient qu'elles y interviennent d'autre part, que disent les "habitants" lorsqu'on prend le temps de les écouter sans les assigner au seul rôle de la "plainte" ? Quelles figures de ces quartiers émergent de ces récits et quelles précautions prendre dans la mobilisation de ce qui n'est pas seulement un "témoignage" mais une narration qui choisit de mettre en exergue certains événements plutôt que d'autres, qui les réinterprète ou les reconstruit, qui les inscrit dans une autre manière de scander le temps... ?

Nous nous appuyons ici sur les résultats d'un travail réalisé à la demande de la Ville de Toulouse, un recueil de « Mémoires de quartiers ».

MEM URBIS

**TOULOUSE
ELCHE
COIMBRA**

mémoires urbaines memorias urbanas memórias urbanas



MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr



Ajuntament d'ELX

CURRICULUM VITAE

Nathalie GRONDIN

Réalisatrice vidéo, Géographe
nat.grondin@free.fr

REALISATION AUDIOVISUELLE & DOCUMENTAIRE

- 2008** *Ein Café Latte macchiato, Bitte ! - Documentaire d'auteur, 52 min. (en cours)*
Thème : portrait de la ville de Hambourg par ses immigrés : Turcs, kurdes, brésiliens, polonais...et regards croisés sur les représentations franco-allemande de la culture de l'autre. Production *Klaus Brettschneider*, Hamburg.
- 2007** *Les ballades culturelles de Jolimont - Documentaire 39 min.* Thème : Etat des lieux des initiatives culturelles du quartier. Réalisation, montage, cadrage *N. Grondin - La Trame*. Production *Résidence sociale de Jolimont*, Toulouse.
- Cendres - Vidéo artistique pour performance publique - 20 min.* Thème : Création visuelle à partir de photographies de répétitions « *Une femme normale-à-en-mourir* » - texte de Jan Fabre, mise en scène de Fabio Ezechiele Sforzini, série de croquis réalisés sur le vif « *Variations barbares* » de Catherine Camusso, chorégraphie de Fabienne Larroque. Production, *N. Grondin*, Toulouse.
- 2006** *Nommo, la parole est d'eau - Vidéo artistique et musicale pour performance publique - 30 min.* Thème :
Violence et rapport de *genre*. Réalisation, cadrage, montage *N. Grondin*, musique *Sam Telam* - Production *Paroles d'Artistes*. Création pour le 1^{er} *Festival Camino*, Tournefeuille.
- Education, prévention, agir autrement dans la cité - Conférence de Charles Rojzman - 90 min.* Thème : Sociothérapie et gestion de conflit - Cadrage, montage, production *N. Grondin*, Tournefeuille.
- Bastide Quantique - Documentaire pédagogique - 26 min.*
Thème : Les *ateliers pédagogiques quantiques*. Réalisation, cadrage, montage *N. Grondin - Cap Vidéo*. Coproduction *Les Chemins Buissonniers, Les 39 Marches*, Rieumes.
- 2004** *Brèves et témoignages : 1^{er} Forum Alternatif Mondial de l'Eau - Document 13 min.*
Thème : Témoignages autour 1^{er} forum alternatif mondial sur le thème de l'eau, Florence, Mars 2003 - Réalisation, montage *N. Grondin*, cadrage *C. Monteil*, Production *ACME, Les 39 Marches*, Toulouse.

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2007** **Réalisatrice** d'un documentaire *Les ballades culturelles de Jolimont*, Municipalité de Toulouse.
- 2006** **Chargée d'enquête**, *Services à la personne, quels besoins de proximité ?*, Quartier 7, FFPE, Toulouse.
- 2005** **Assistante de production**, spectacle vivant *Quantiquanta. Les Chemins Buissonniers*, Club CNRS, Rieumes.
- 2003-2004** **Enseignante de géographie**, d'histoire, et éducation civique en collège, Rectorat de l'Académie de Toulouse.
- 2001-2002** **Technicienne de fouilles archéologiques**, sépultures du site du métro, I.N.R.A.P., Toulouse.
- 2000** **Assistante technique** aux réseaux d'adductions d'eau potable, Ministère de l'Energie, Bamako, Mali.

- 1996-1998** **Gestionnaire d'une entreprise culturelle et de production de spectacles,** L'INTA, Bamako, Mali.
- 1996** **Chargée d'études,** enquête de santé publique, *Raccordement d'eau potable de la périphérie de Bamako.* Mali.
- 1994** **Chargée de mission,** Gestion de pénurie de l'eau, projet de développement, AFVP, Mali.

FORMATION UNIVERSITAIRE ET PROFESSIONNELLE

- 2007** *De la technique audiovisuelle à la production* - ACT Formation : Stage prise de vues, montage Final Cut et production, Toulouse
- 2004** *Organisateur de spectacle* - *Avant Mardi* : Stage législation, réglementation, administration sociale, production, préparation technique et communication de spectacles vivants.
- 1996** **DEA pluridisciplinaire Environnement et développement durable** - I.R.D / Université d'Orléans: *Les comportements de consommation de l'eau dans les pays du sahel, Bamako, Mali* .
- 1995** **Maîtrise de Géographie** - AFVP / UTM : *Des femmes, des hommes, de l'eau - Essai sur les représentations de l'eau en pays Bamanan, Mali.*
- 1991** *Manipulation des outils audiovisuels et montage analogique* - Stage, Centre de Services et de Production Audiovisuel - PNUD / FAO, Bamako, Mali.

RESUME DE LA COMMUNICATION

Du documentaire au patrimoine

La capture d'une mémoire vivante pour servir le processus de l'urbanisation

L'expérience Les ballades culturelles de Jolimont s'inscrit dans la problématique des difficultés liées au phénomène de l'urbanisation. Différentes périodes de l'aménagement urbain sont lisibles dans le paysage de cet ancien faubourg d'octroi situé à la fois près de l'hypercentre et au départ de routes. Mais comment les aménagements urbains sont-ils vécus par les habitants ?

Dans le cadre de sa politique urbaine, la Ville a entrepris de rénover le quartier Marengo, proche de la gare et traditionnellement pauvre, pour l'aménager en « nouveau pôle urbain ». Il englobe aujourd'hui la Médiathèque que les urbanistes ont conçue en arche pour symboliser le renouveau du quartier ; la petite cité HLM de Jolimont, elle, au sommet de la colline est érigée en quartier – de banlieue – par une station de métro qui porte son nom.

Mais qu'est-ce qui définit un « quartier » ?

Prendre en compte l'opinion des habitants dans la gouvernance de la cité, c'est tenir compte de l'usage des espaces de vie en faisant en sorte que les traumatismes passés - telles les démolitions – ne soient pas reproduits. Par la découverte et le partage d'une "mémoire vivante" sonore et visuelle, la réalisation vidéo peut-elle aider aux défis d'un développement urbain durable ?

« L'histoire est connaissance, le documentaire est mémoire » ; notre expérience veut contribuer à la mise en valeur des éléments du patrimoine culturel urbain dans leur environnement propre, en fonction du site qu'ils représentent avec les caractéristiques historiques, sociologiques, ethnographiques, géographiques, archéologiques... qui lui sont propres. Un travail autour de l'image peut-il contribuer à la mutation de stéréotypes pour tenir compte de la mémoire de l'immigration dans la définition du patrimoine ? C'est en partageant ces réflexions avec le public que nous voulons évaluer l'intérêt patrimonial des témoignages vidéo recueillis dans le cadre d'un projet culturel interassociatif.

CURRICULUM VITAE

Géraud de LAVEDAN

EDUCATION :

- 1990** D.U.T carrières de l'info (*Documentation, Archives*), Université Toulouse III Paul Sabatier.
- 1992** Postgraduate Certificate in Education (*Histoire, Langues*), Keele University, Grande-Bretagne.

ACTIVITES PROFESSIONNELLES :

- 1992-94** Professeur (*Histoire, Langues, principal de classe Year 8*), Sandon High School, Staffordshire, Grande-Bretagne.
- 1994-95** Service national, (*professeur examens sous-officiers et officiers*), Castelsarrasin, Bordeaux.
- 1995-97** Professeur (*Histoire, principal de classe 6th form*), King Edward VII Upper School, Leceistershire, Grande-Bretagne.
- depuis 1997** Archives Municipales de Toulouse.

TRAVAUX ET RECHERCHES :

Cadre des Archives :

- **Urban-Hist** : étude du projet depuis sa genèse (1998), transcription intégrale des matrices des cadastres de 1571-1680, 1680-1792, et de l'état de sections de 1830, suivi de leur saisie informatique et encodage.

- **Expositions annuelles** : participation à la préparation des expositions, co-rédaction des notices des catalogues.

- **Suivi et encadrement des étudiants et chercheurs** (période de l'Ancien Régime).

Recherches indépendantes. :

- **Membre chercheur** (2003), **puis membre du comité éditorial** (depuis 2004) de **CESAR** : **Calendrier Electronique des Spectacles sous l'Ancien Régime et la Révolution**. Groupe de recherche international basé à Brookes University (Oxford, U.K.), dont les travaux sont publiés en ligne sous forme de base de donnée accessible gratuitement sur : **www.cesar.org.uk**.

- **Intervention au colloque "17th- and 18th-century French Theatre Performances: archival research and electronic databases"** (Oxford, Brookes University, juin 2004), actes publiés en ligne sur :

http://www.cesar.org.uk/cesar2/conferences/cesar_conference_june_2004/Lavedan_paper.html.

Communication : "Troupes et acteurs en province : l'exemple de Toulouse au 18^e siècle. Réflexions sur une méthodologie de recherche, et propositions sur la structuration et la restitution des données".

- **Intervention au colloque "Les théâtres de société au XVIII^e siècle"**, (Paris Sorbonne, juin 2005), actes publiés dans "Etudes sur le 18^e siècle, n°33", "Les théâtres de société au XVIII^e siècle", Editions de l'Université de Bruxelles, 2005, pp.149-156

Communication : "Théâtre officiel et comédie bourgeoise, une frontière mouvante : le cas de Toulouse dans les années 1770",

DIVERS :

Langues : Français, Anglais (*courant*), Allemand et Espagnol (*parlé et lu*)

RESUME DE LA COMMUNICATION

Devis et articles de travaux ou l'écrit au service de la maîtrise des ouvrages publics aux 17^e et 18^e siècles

Un devis doit être regardé comme le chef d'œuvre de l'Ingénieur", écrivait Bélidor en 1729 dans La Science des Ingénieurs ... ; c'est en effet le document essentiel à toute entreprise de travaux publics. Origine des chantiers, document contractuel, il lie, guide et dirige les entrepreneurs dans leur tâche, puis enfin est confronté aux travaux qu'il ordonnait afin que l'on puisse recevoir ou rejeter ces derniers.

Ecrit technique, souvent accompagné de plans ou croquis, il est la traduction de la pensée et du savoir-faire de son auteur en des mots et phrases qui vont permettre à ses destinataires (on pense aux entrepreneurs en premier lieu, mais aussi décideurs, experts, et maintenant historiens et chercheurs) de mettre en œuvre, visualiser et comprendre l'ouvrage projeté et d'en estimer les coûts.

« Articles de travaux » au 17^e siècle, prenant ensuite le nom de « devis » au siècle suivant, document sujet à un lent processus de normalisation (auquel l'essor de l'imprimerie n'est pas étranger), le devis de travaux publics est aussi le témoin direct de l'émergence du poste d'ingénieur et directeur des Travaux publics de la Ville sous l'Ancien Régime.

Les devis, abordés ici en tant que vaste corpus documentaire, se trouvent être au carrefour de nombreux intérêts, et par-là d'axes de recherche et d'étude. Quelle vision de la ville peuvent-ils nous livrer ? Quels enseignements peut-on en tirer pour la connaissance de la ville présente et à venir ?

CURRICULUM VITAE**Bernard CATLLAR**

Architecte D.P.L.G.
60 rue Bayard
31 000 Toulouse

DIPLOME

Diplôme d'Architecte DPLG, obtenu le 2 juillet 1976 à l'Unité Pédagogique d'Architecture de Toulouse.
Certificat d'Aptitude d'Architecte en Espagne. Ministerio de Educacion y Ciencia. 13 décembre 1990.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1976-1981 : Résidence en Catalogne :
Au sein de différentes agences d'architecture de Lérida et de Barcelone, réalisation d'Inventaires des Eléments Architecturaux, d'Urbanisme et des Paysages des cantons de la province de Lérida pour le compte du Collège d'Architectes de Catalogne, ainsi que des campagnes de restauration de monuments historiques.

1981-2008 : Résidence à Toulouse :
Installé comme architecte libéral participe à de nombreux concours et réalise des œuvres dans tout le Sud-Ouest et en particulier les aménagements des zones d'information et service de Delta Sud à Variilhes, Ariège. Cette réalisation fut publiée dans : « Le Moniteur », « The Architectural Review », « Elements of Landscape », « Techniques et Architecture », « d'A d'Architectures », « FX London »...

CONCOURS INTERNATIONAUX

Août 1983 : 1er^o Accessit au Concours International d'Architecture pour la réalisation d'un monument à F. Macia. Barcelone. Membres du Jury : Chillida, Bohigas, Bonet, Collins, dela Hoz, Glusberg, de Moragas, Murray, Vago.
Juin 1985 : Projet sélectionné à la Iie Exposition Internationale d'Architecture de la Biennale de Venise.
Septembre 1991 : Projet sélectionné à la « Ve Mostra Internazionale di Architettura » Biennale de Venise.

ETUDES

1990 : Etudes et conseils/prescriptions (matériaux, couleurs...) d'une partie du Secteur Sauvegardé de la ville d'Albi.
1996 : Etude du centre historique de la ville de Gérone pour le compte de l'ANAH Paris.
1997 : Etude du centre historique de la ville de Vitoria pour le compte de l'ANAH Paris.
1999 : Etude du centre historique de la ville de Gênes pour le compte de l'ANAH Paris.

PUBLICATIONS

Coauteur des atlas de Lérida (1987), de Gérone (1992 et 1994) et de Tarragone en cours de publication.

De nombreux articles dans la presse spécialisée « Dialogues d'Architecture », « La Pierre d'Angle » et depuis octobre 2002 une série d'articles sur l'architecture des années 1945-1975, publiés dans la revue de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées : « Plan Libre ».

RESUME DE LA COMMUNICATION

Recueils de plans, atlas : outils de connaissance des évolutions et transformations des villes.

Depuis les premiers recueils de cartes manuscrites et la cartographie nautique des 14^e, 15^e et 16^e siècles, en passant par la réalisation des premiers atlas, créés sous l'impulsion et l'essor de l'imprimerie, nous arrivons aux atlas de la fin du 17^e et du début du 18^e siècle qui émanent de l'esprit encyclopédique des ingénieurs militaires.

Ceux-ci, en accumulant toutes les informations techniques sur une même place forte, permettent d'analyser l'évolution des différentes stratégies de siège – création de la Galerie des Plans Reliefs au Louvre en 1668 sous le règne de Louis XIV.

C'est à travers les études sur la morphologie urbaine et la typologie constructive, réalisées en Italie autour des années 1960-1970 par Rossi, Aymonino, Grassi, ou encore Argan, que l'Ecole géographique française fut mise en avant, et en particulier Marcel Poète qui avait attiré l'attention sur l'importance des plans anciens pour la connaissance des phénomènes urbains.

Entre Milan et Barcelone se créent dans ces années, entre ces architectes milanais et les architectes regroupés autour de la revue « 2C » de nombreux liens – traductions de livres, conférences, séminaires d'étude.

Afin de réaliser des analyses urbaines approfondies, le recueil de plans anciens devient un instrument indispensable pour ces recherches.

Ces atlas sont une sélection des plans qui ont été trouvés au sein d'archives dans toute l'Europe et classés chronologiquement.

Le Collège d'Architectes de Catalogne, à travers son service des Archives Historiques, a assumé la recherche et la publication des atlas de Barcelone (1^e édition en 1972, 2^e édition en 1982) ; Lérida (1987) ; Gérone (2 volumes 1992-1994) et actuellement Tarragone qui est en cours de publication. Ces ouvrages constituent une collection. Leur format est identique, mais la présentation des plans a changé, en fonction de l'expérience acquise au cours de ces années.

Ce sont ces quelques points qui jalonnent l'histoire des atlas que nous présentons ici.

CURRICULUM VITAE**Jacques MUNVEZ**

Architecte, vit et travaille à Toulouse.

Architecte diplômé (D.P.L.G. 1969) de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts à Paris et Urbaniste diplômé (D.I.U.U.P. 1970) de l'Institut d'Urbanisme de l'Université à Paris.

Exerce son activité au sein de l'agence MUNVEZ - CASTEL - MOREL qui a réalisé divers projets de rénovation et d'extension de bâtiments publics en sites historiques de Toulouse ; notamment l'aménagement d'un auditorium dans l'ancienne église de Saint-Pierre-des-Cuisines, les extensions de l'Hôtel d'Assézat pour le relogement des sociétés savantes, l'aménagement de la Fondation Bemberg, la réhabilitation de l'Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem pour recevoir la Direction Régionale des Affaires Culturelles, etc...

Préside le comité scientifique des archives de l'architecture Midi-Pyrénées.

PRINCIPALES REALISATIONS RECENTES

- **Extension de l'Hôtel de Région Midi-Pyrénées à Toulouse**
- **Réhabilitation de l'Hôpital Marchant à Toulouse**
- **Aménagement des berges de la Garonne à Toulouse :**
 - **Théâtre de plein air du Port Viguerie**
 - **Passerelle du musée des Abattoirs** *Plan Libre, mars 2005*
- **Station Terminale du Métro de Toulouse à Ramonville** *L'architecture des stations de Métro, Le Moniteur, novembre 2007*
- **Pole sportif UFR STAPS et Halle des sports à l'Université Paul Sabatier** *AMC, janvier 2007*
- **Rénovation Externat et Construction Pôle de chimie au Lycée Déodat de Séverac à Toulouse**
- **Création de la Maison de l'Occitanie à Toulouse**
- **Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées à Toulouse**
 - ✓ Nominé au Prix AMO 2006 *Le Moniteur, mars 1997*
 - ✓ Mention spéciale du Prix Architecture M.P. 2007 *Le Moniteur, avril 2006*
 - AMC, juin 2007*
 - Terre d'Architecture, mars 2008*
- **Extension et Rénovation Palais de Justice de Toulouse (1^{ère} tranche)**
(en association avec P. PRUNET, architecte)

• **Auditorium et Ecole de danse de Saint Pierre des Cuisines à Toulouse**

(en association avec B. VOINCHET, architecte ACMH)

- ✓ Prix National du Patrimoine
- ✓ Mention Spéciale du Prix Architecture M.P. 2001
- ✓ Prix Grand Public du Ministère de la Culture 2003

Archi Créé, décembre 1998

L'Empreinte, décembre 1998

Bauwelt, janvier 1999

AMC, mai 1999

D'A, juin 1999

AMC, octobre 2000

Bauwerk, mai 2002

Architecture Contemporaine et Monuments Historiques 2006

• **Extension du Lycée Ozenne à Toulouse**

D'A, février 2000

• **Résidence Etudiants au Lycée Déodat de Séverac à Toulouse**

• **Station Métro « Capitole » à Toulouse**

(Avec Giulio Paolini, sculpteur)

- ✓ Prix Triennal IANCHELEVICI

• **Pôle Scientifique du Lycée Déodat de Séverac à Toulouse**

- ✓ Prix Architecture au 3^{ème} Palmarès de l'architecture

• **Service Départemental d'Incendie et de Secours de la Haute Garonne à Colomiers**

D'A, février 2000

Construction moderne, 2002

• **Extension Hôtel d'Assezat pour l'installation de la Fondation Bemberg à Toulouse**

(En association avec B. VOINCHET, architecte A.C.M.H.)

- ✓ Lauréat du Prix Architecture Midi-Pyrénées 2002

AMC, décembre 1995

D'A, novembre 1999

• **Ecole Maternelle et Gymnase à Villefranche de Lauragais (31)**

D'A, février 2000

RESUME DE LA COMMUNICATION

Archives d'architecture et d'urbanisme de Midi-Pyrénées Objectifs et méthodes

Les archives sont un élément essentiel dans l'écriture de l'histoire de l'architecture. A l'image d'un certain nombre d'autres régions ou grandes villes françaises, la région Midi-Pyrénées, sous l'impulsion de l'Ordre des Architectes, de la Maison de l'architecture et des Archives départementales 31, a entrepris la mise en place d'une structure de réflexion et d'organisation sur le thème de la sauvegarde des documents d'architectes, maîtres d'ouvrage et entreprises de bâtiment. Créer un corpus d'archives représentatif de la production architecturale régionale au 20^e siècle dans toute sa diversité, mener une politique de prospection, de conservation et de valorisation des archives, tels sont les objectifs que s'est fixé le groupe de travail formé récemment en Midi-Pyrénées.

CURRICULUM VITAE

Laure KRISPIN

laure.krispin@mairie-toulouse.fr

ACTIVITES PROFESSIONNELLES**Septembre 2004 / septembre 2007 : Chargée de mission Inventaire***Archives municipales, Toulouse*

Inventaire architectural de la ville de Toulouse

Mars / juin 2004*Musée de la Vie romantique (Paris) :*

Service de la médiation culturelle

Octobre 2003 / Janvier 2004*Musée des Arts Décoratifs (Paris) :*

Informatisation de l'inventaire sur le logiciel Micromusée du département des jouets.

Juillet 2002 / Juin 2003*Service régional de l'Inventaire (Toulouse) :*

Réalisation de dossiers d'inventaire sur les monuments des jardins publics et sur les fontaines de Toulouse.

PUBLICATIONS COLLOQUES

- Novembre 2007 *La préfecture de la Haute-Garonne : histoire, institution, architecture*, ouvrage collectif réalisé par la Préfecture de la Haute-Garonne.
- Septembre 2007 *Histoire du tribunal de commerce de Toulouse*, catalogue de l'exposition « Juges et entrepreneurs, cinq siècles de justice consulaire », organisée par le tribunal de commerce de Toulouse.
- Juin 2006 Conférence : *Un exemple d'architecture haussmannienne à Toulouse : le Grand-Hôtel rue de Metz*, dans le cadre du 58^e congrès de la Fédération historique de Midi-Pyrénées.
- Décembre 2006 - Conférence au Rotary Toulouse : *Les décors en terre cuite au 19^e siècle à Toulouse*.
- *SIG et Inventaire : le cas de la ville de Toulouse*. Conférence lors des Journées des chargés d'Inventaire Midi-Pyrénées à Foix :
- Janvier 2006 *L'inventaire : outil de gestion et de valorisation du patrimoine*. Conférence dans le cadre des journées d'études organisées par les archives de Toulouse « La ville ancienne : entre mémoire et devenir ».
- Septembre 2003 *Fontaines toulousaines*, ouvrage collectif, catalogue de l'exposition organisée par les Archives municipales de Toulouse (19 septembre / 27 décembre 2003).
- Juin 2003 *Les fontaines Wallace à Toulouse*. « L'Auta », juin 2003. 4^e série, n°44, p. 201-203.

FORMATION

- 2001-2003 **DEA d'Histoire de l'art**, Université Toulouse-Le Mirail : mention Très Bien (mémoire *L'eau dans l'espace public à Toulouse. Adductions et fontaines de l'Antiquité à nos jours*, lauréat du Prix 2004 de l'Association des Toulousains de Toulouse).
- 1999-2001 **Maîtrise d'Histoire de l'art**, Université Toulouse-Le Mirail : mention Bien (mémoire *Iconographie du château de Diane de Poitiers à Anet*).

DIVERS

Membre correspondant de la Société Archéologique du Midi de la France

RESUME DE LA COMMUNICATION

L'inventaire du patrimoine urbain de la ville de Toulouse. L'architecture en tant que source documentaire.

Avec l'archéologie, la mémoire vivante et les archives, l'architecture constitue une source documentaire à part entière. La ville est constituée de plein (les immeubles et autres constructions) et de vides (les rues, les places) qui en sont la mémoire. Chaque édifice qui la forme est un « monument » en tant que souvenir d'une époque.

Pour l'étudier, des outils de connaissance et d'analyse sont nécessaires ; la méthodologie et les outils informatiques développés pour l'inventaire des villes sont une des manières d'appréhender le fait urbain dans ses composantes architecturales et urbanistiques. L'inventaire participe aux trois volets que sont la connaissance, la gestion et la valorisation du patrimoine.

CURRICULUM VITAE**Carmina VERDU CANO**

DATOS PERSONALES:

Archivo Histórico Municipal de Elche
Replaceta del Santísimo Cristo de Zalamea, s/n. 03201
cverdu@ayto-elche.es

DATOS ACADÉMICOS:

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia Medieval, por la Universidad de Granada
Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Granada

DATOS PROFESIONALES:

- Archivo Municipal de Aspe. Beca de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1986
- Documentalista del Ministerio de Cultura, Instituto de la Juventud, 1987
- Biblioteca del Centro de Profesores de Elche. Beca de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1988-1990
- Archivo Histórico Provincial de Alicante. Contrato de Técnico de Archivo, 1991
- Archivo Municipal de Alicante. Funcionaria del Ayuntamiento desde 1992-1997
- Archivo Municipal de Eche. Funcionaria desde 1997
- Actualmente es Jefa de Sección del Archivo Histórico Municipal de Elche

PUBLICACIONES:

- , Susana Llorens Ortuño: Descripción y estudio de los fondos de Sanidad, 1804-1936, del Archivo Municipal de Alicante. En: Salut i Malaltia en els municipis Valencians. Valencia, 1996
- , Susana Llorens Ortuño: La sanidad municipal a través del estudio de otras fuentes: bandos y libros. En: Higiene i Salubritat en els municipis valencians. Benissa, 1997
- , Susana Llorens Ortuño: Una propuesta metodológica en Archivo Municipal de Alicante en la organización de los archivos de gestión de la Administración Local. En: II Jornades sobre Cultura en la Comunitat Valenciana, 1997
- Fuentes para el estudio de la Beneficencia en el Archivo Municipal de Elche. En: Beneficencia i Sanitat en els municipis valencians. Alcoi, 1999
- , Carmen Maciá García: De barberos-sangradores a médicos: Fuentes para el estudio de la medicina en Elche. En: Justo Medrano Heredia, ed. La interacción entre la medicina árabe y la cristiana en el antiguo reino de Valencia. Al-Safra, un ejemplo paradigmático. Alicante, 2005
- Una proposta didàctica des de l'arxiu municipal. En: La Rella (19). 2006
- Madinat Ilsh. Formación y desarrollo de la ciudad andalusí. En: Miguel Ors, ed. Elche. Una mirada histórica. Elche, 2006
- El nacimiento de un agroecosistema de oasis en al-Andalus: El palmeral de Elche. En José M^a Martín Civantos, ed. Medio Ambiente y Arqueología Medieval. Granada 2008.

-----, Antonio Malpica Cuello: Libro del Repartimiento de Salobreña. Estudio, transcripción y edición. Granada, 2008

-Trabajo de investigación: Arqueología del paisaje. El palmeral de Elche en época andalusí. Concedido en el marco de convocatorias de becas de investigación del Institut Municipal de Cultura d'Elx

RESUME DE LA COMMUNICATION

El paisaje como documento.

Qué documentos para el paisaje: El palmeral de Elche

Hasta la creación de Elche en su actual ubicación hay un periodo de varios siglos donde hay una evidente falta de fuentes. Los primeros restos arqueológicos sitúan el origen de la actual ciudad en el siglo X. Por tanto, la explicación del asentamiento puede deberse a la creación de la acequia mayor que organiza el entramado urbano y el espacio rural gracias a la existencia del palmeral que permite que las tierras salobres sean productivas. Elche es un modelo de organización del territorio basado en la agricultura de regadío con raíces en la cultura del oasis. Rastrear en la documentación del Archivo Histórico Municipal nos ayuda a poder hablar de ese periodo de formación del elemento más emblemático de nuestro paisaje: el palmeral.

CURRICULUM VITAE**Eduardo MOTA**

DATOS ACADEMICOS:

●Licenciatura em Arquitectura, pela FCTUC (Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra), concluída em 1999, com média de 14 valores.

DADOS PROFISSIONAIS:**●De 1996 a 1999**

colaborou no atelier do arquitecto João Mendes Ribeiro, tendo participado nos seguintes trabalhos:

- Instalação para fotografias de Joel-Peter Witkin, nos 16os Encontros de Fotografia de Coimbra, no piso térreo da Ala Poente do Antigo Colégio das Artes em Coimbra

- Projecto de Execução dos Quiosques para a Expo'98, Lisboa

- Recuperação e reconversão da Ala Poente do Antigo Colégio das Artes, Pátio da Inquisição, Pátio 'X' e Cerca de S. Bernardo, Coimbra

●Desde Outubro de 1999 até à data exerce funções de arquitecto, (inicialmente como contratado, em avença a partir de Outubro de 2002, integrando os quadros da Câmara Municipal de Coimbra em 1 de Março de 2005) no Departamento de Desenvolvimento Social / Divisão de Recuperação do Centro Histórico da Câmara Municipal de Coimbra, actual Gabinete para o Centro Histórico, tendo desenvolvido a actividade inerente ao funcionamento dos serviços, incluído a elaboração de projectos na sua área profissional, nomeadamente:

- Repavimentação da Rua Martins de Carvalho

- Repavimentação da Rua da Sota, Largo da Ameias e parte do Largo da Portagem

- Expositor exterior para a fachada da Capela de S.to António da Estrela/Junta Freguesia de Almedina

- Arranjo Urbano do Largo da Igreja da Carapinheira da Serra (Estudo Prévio)*

- Coberto de Ligação na Escola Básica do Vale das Flores**

- Praça e Escadas de ligação entre a Rua Pedro Alvares Cabral e a Rua dr Paulo Quintela**

- Colocação de Arvores e Mobiliário Urbano no Terreiro do Mendonça

- Instalação de duas fontes de pavimento na 'Baixinha' – Largo do Romal e Largo do Poço

- Acompanhamento da intervenção no Pátio da Inquisição, Pátio 'X', Ala Poente do Antigo Colégio das Artes e Jardim da Cerca de S. Bernardo

- Atravessamento em estrutura metálica sobre as escavações arqueológicas no piso térreo do Antigo Colégio das Artes – Ligação Pátio da Inquisição / Cerca de S. Bernardo

- Repavimentação da Rampa Sul da Praça 8 de Maio

- Arranjo Urbano da zona do Terreiro da Erva

- Pavilhão Multifuncional e Balneários anexos para a Escola de Almedina

- Acompanhamento da empreitada e alterações ao Projecto de Arquitectura relativa à reconstrução do imóvel municipal sito nas Escadas do Quebra-Costas nº 1 e 3

(*) trabalho desenvolvido em colaboração com a arqtª Cristina Osório

Trabalhos em curso:

- Repavimentação da Rua do Arco de Almedina, Largo de Almedina e parte das Escadas do Quebra-Costas
 - Refeitório da Escola EB nº20 de Coimbra - Adémia**
 - Reabilitação do Corpo Central do Antigo Colégio das Artes no Pátio da Inquisição
 - Plano para a criação de uma frente construída na Rua Castro Matoso, em articulação com o traçado da 'Metro Mondego'
 - Estudo para o Arranjo Urbano da zona da Igreja de Sta. Justa, remate da Rua da Sofia e início da Rua da Figueira da Foz, incluindo atravessamento pedonal pelo interior do quarteirão até á Avenida Fernão de Magalhães.
 - Reabilitação parcial do quarteirão junto à Rua Velha e Travessa da Rua Velha para instalação de um Centro de Noite.
 - Reconstrução de um edifício habitacional na Rua Fernandes Tomás 83-85 e Rua Joaquim António de Aguiar 9 a 13.
 - Estudo programático / funcional para o edifício do Teatro Sousa Bastos na Rua Joaquim António de Aguiar.
- (**) trabalho desenvolvido para a DiHS – Divisão de Habitação Social

•Desde 1996, após a conclusão do 5º ano do curso de Arquitectura, participa noutros trabalhos, individualmente e em colaboração com outros colegas:

1997

- Estudo para um lar de idosos, seis edifícios de habitação colectiva e duas moradias em Santa Barbara, Paião, Figueira da Foz (em co-autoria)
- Estudo para uma Capela em Casal do Ribeiro, Ourém (em co-autoria)
- Módulo do Conselho da Europa na Expo'98, Lisboa (em co-autoria)

1998

- Remodelação do apartamento António Rodrigues, em Coimbra (em co-autoria)
- Remodelação de apartamento 'duplex' na Rua da Artilharia Um, Lisboa
- Recuperação de um imóvel na Rua Direita - Centro Histórico de Viseu

1999

- Edifício de Habitação Colectiva em Pousada, Cernache, Coimbra (em co-autoria)
- Edifício de Escritórios e Armazéns em Cernache, Coimbra (em co-autoria)
- Ampliação da Casa de Cultura de Ribeira Grande, Açores - Concurso Publico
- Nova Biblioteca Municipal da Guarda (tipo BM2) - Concurso Publico

2000

- Habitação Conceição Bento em Casas Novas, Coimbra (em co-autoria)
- Edifício de Habitação Colectiva e Comércio em Cruz dos Morouços, Coimbra (em co-autoria)
- Remodelação da área de Gastroenterologia do Hospital Regional Militar nº2, Coimbra (em co-autoria)

2001

- Habitação Unifamiliar em Taveiro, Coimbra
- Edifício de Habitação Colectiva em Buarcos, Figueira da Foz
- Remodelação e ampliação de uma carpintaria em Vale de Fornos, Ançã
- Urbanização Residencial (Ra) e Industrial (I2) em Eiras, Coimbra (em co-autoria)
- Remodelação da habitação Miguel Batista em Semide, Miranda do Corvo (em co-autoria)

2002

- Pavilhão de fins-de-semana em Cruz dos Murouços, Coimbra (em co-autoria)
- Conversão de uma habitação em equipamento hoteleiro, Centro Histórico da Lousã.
- Criação / Reconversão de áreas desportivas infanto-juvenis na Pedrulha, Souselas, Bairro do Ingote, Monte Formoso e Bairro Norton de Matos, inseridas no programa 'Pátios Desportivos' da C.M.Coimbra (em desenvolvimento)

2003

- Projecto para uma habitação unifamiliar em S. João do Campo, Coimbra (em co-autoria)
- Projecto para uma habitação unifamiliar em Espírito-Santo das Touregas, Coimbra (em co-autoria).

2004

- Remodelação de um apartamento na Solum, Coimbra.
- Estudo Prévio para Creche / Infantário / ATL em São Martinho do Bispo, Coimbra (em co-autoria).

CONCURSOS

- 1º prémio no Concurso Nacional de Jovens Criadores 97, promovido pelo Clube Português de Artes e Ideias e pelo Conselho da Europa, sob o tema INTERVENÇÃO NA EXPO

WORKSHOPS, ACÇÕES DE FORMAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM CONFERENCIAS

- Workshop de Arquitectura em Montemor-o-Velho, organizado pelo Departamento de Arquitectura da F.C.T.U.C. e pela Câmara Municipal de Montemor-o-Velho, integrado no CITEMOR 96, inserido no grupo orientado pelo Prof. Arq. José Gigante
- Participação no Curso sobre Ordenamento do Território e Gestão Urbanística sob orientação do CEFA – Centro de Estudos e Formação Autárquica, Coimbra
- Conferencia 'Intervenções no Património Arquitectónico – Nova Filosofia, Novas Metodologias' promovida pelo Ministério da Cultura / IPPAR, Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa
- Curso Livre de Conservação e Restauro Arquitectónico, ministrado pela Ordem dos Arquitectos – Secção Regional Norte

EXPOSIÇÕES, APRESENTAÇÕES, PARTICIPAÇÕES E OUTRAS ACTIVIDADES

- Mostra Nacional de Jovens Criadores 97, Guarda
- Apresentação do Módulo do Conselho da Europa na Expo'98, no Conselho da Europa, em Estrasburgo, França
- 1ª Bienal de Jovens Criadores da C.P.L.P., na Cidade da Praia e Mindelo, Cabo Verde
- Exposição Colectiva de Design – 'Reinventar a Matéria' no Centro Regional de Artes Tradicionais, Porto, inserida na 'Porto 2001', Capital Europeia da Cultura
- Desde 1999 desenha peças de mobiliário para a marca ZTDA

PUBLICAÇÕES

- 'Casa em Casas Novas' – revista NU # 04 [outubro 2002], NUDA / AAC – Núcleo de Arquitectura

TITRE DE LA COMMUNICATION**A Encosta Poente da Alta de Coimbra**

MEM URBIS

**TOULOUSE
ELCHE
COIMBRA**

mémoires urbaines memorias urbanas memórias urbanas



MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr



Ajuntament d'ELX

CURRICULUM VITAE

Pierre ROCA D'HUYTEZA

Urbaniste qualifié O.P.Q. U.
Architecte DPLG

2, rue Temponnières
31 000 Toulouse
05 61 22 18 46 / 06 74 49 23 12
pierre.roca.dhuyteza@dunevillealautre.fr

FORMATION

Institut d'Etudes Politiques de Paris, *section politique, économique et sociale* (1987)

Cycle Supérieur d'Aménagement et d'Urbanisme de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris
(DESS en 1989 / Urbaniste en février 1992 après soutenance du mémoire)

Ecole d'Architecture de Paris La Villette (Architecte diplômé en septembre 2000 avec les félicitations du jury présidé par B.Gaudin)

PARCOURS PROFESSIONNEL

Urbaniste. Architecte Consultant en aménagement urbain (*depuis juillet 2002*)

Crée l'atelier d'urbanisme « d'une Ville à l'autre... » qui, tout en développant une vision généraliste de la Ville se positionne plus particulièrement sur les questions de composition urbaine, de stratégies opérationnelles, d'aménagement des espaces publics et de maîtrise d'œuvre.

Depuis sa création, l'atelier a travaillé sur des dossiers très divers : PLU intercommunal du Grand Rodez, extension de la station de ski de la Pierre Saint Martin, plan de référence des espaces publics du bout du Pont (Tarbes, Aureihhan.Semeac), opérations de logements dans le pays basque, lotissements Cahors, zone d'activités à Carmaux, restructuration urbain à Oloron, construction d'une église à Quint, aménagement de la rue Alsace Lorraine à Toulouse...

Lauréat du palmarès des jeunes urbanistes en 2005.

Enseignant vacataire à l'école nationale d'architecture de Toulouse

Chargé de l'urbanisme opérationnel (*Communauté d'Agglomération de Bayonne-Anglet - Biarritz / Octobre 2000 – Juillet 2002*)

-Assiste les élus dans leurs choix stratégiques et la mise en place du programme pluriannuel d'investissement

-Initie le projet « Rive Droite » et participe à l'élaboration du contrat de ville et du projet de parc portuaire.

-Engage la phase opérationnelle d'une dizaine d'opérations d'aménagement et d'équipements publics (Parc d'entreprises, projets de quartier, extensions, renouvellement urbain, création d'une salle de spectacle, parc urbain, ...)

Chef du service aménagement et habitat (*Ville de Bayonne / Septembre 1997-Octobre 2000*)

- Définit la méthodologie et anime la démarche de définition du projet urbain de la Ville
- Engage un important programme d'études sectorielles et thématiques réalisées en interne et sous traitées
- Supervise la révision du Plan d'Occupation des Sols.
- Animation de l'équipe. Suivi du budget et des procédures

Responsable des opérations de construction et d'aménagement sur les communes d'Aubervilliers et de Noisy le Grand (*Sodedat 93. Société d'équipement et d'aménagement du territoire du département de la Seine-Saint-Denis. / Septembre 91. Août 1997*)

- Pilote les opérations d'aménagement urbain concédées par les villes (*RHI Maladrerie 1246 logements, ZAC Heurtault 200 logements, ZAC Emile Dubois 10 000m² de bureaux, logements, commerces ...*)
- Gère des mandats de construction pour le compte du département (4 collèges - budget moyen de 80 MF) ou pour d'autres maîtres d'ouvrage (bureaux, logements)
- Recherche des nouveaux marchés et monte des opérations innovantes (Maison d'accueil spécialisé pour le compte de l'AFASER)
- Suivi des opérations au niveau conceptuel (programmation, études), juridique, technique (suivi des chantiers), financier (bilans ...) et commercial (relations avec les clients). Rôle essentiel de coordination et d'animation des différents intervenants (architectes, techniciens, entrepreneurs ... etc.) / Maîtrise des budgets et des délais.

Responsable des études socio-économiques sur l'agglomération du Grand Nouméa

(*Agence pour le développement urbain de Nouméa. ADUGN / Octobre 1989. Mai 1991*)

- Participe à la fondation de l'agence et à la rédaction du livre blanc de l'agglomération.
- Initie un travail de collecte des données sur l'agglomération (mise au point des outils statistiques avec l'INSEE, organisation d'enquêtes de terrain...)
- Mobilise les partenaires socio-économiques pour mettre en place une charte de développement.
- Développe une collaboration avec l'agence foncière pour gérer les problèmes fonciers en milieu urbain.

Chargé de mission sur un projet de développement intégré au Sénégal (*Fondation Internationale pour le Développement / Novembre 87. Mai 88.*)

- Représente les bailleurs de fonds auprès de l'équipe locale.
- Réorganise l'administration de l'agence.
- Etablit un bilan des actions et définit avec les différents partenaires les stratégies d'action à moyen terme. Rédige le rapport moral et financier.

Rédaction de différentes études dans les domaines de l'urbanisme, de l'habitat et du développement local (*1987. 1991*)

- Etude sur l'armature urbaine du nord de l'Essonne (Cabinet d'études Cité Concept / Eté 91)
- Etude préalable à la mise en place d'une charte intercommunale (Agence d'urbanisme de Belfort / Eté 1989)
- Elaboration d'un plan de patrimoine et étude approfondie d'un ensemble de 3000 logements (SA d'HLM Orly Parc / 1989)
- Concours sur l'aménagement du centre ville (Mairie de Conflans Sainte Honorine / 1989)
- Etude sur l'impact de l'ouverture du marché européen sur les entreprises de la région Pays de la Loire (OREAM / été 1987)

RESUME DE LA COMMUNICATION

Aménagement provisoire de la rue d'Alsace-Lorraine

Utiliser l'opportunité d'un aménagement provisoire pour faire réagir les Toulousains sur l'espace public en centre ancien.

La rue d'Alsace-Lorraine est l'un des deux grands axes prévus par le projet Maguès en 1867 dans la lignée des mouvements hygiénistes visant à « aérer » le centre ancien. Réalisé à la fin du 19^E siècle, c'est un projet inabouti, une percée « ambiguë », une grande rue de 15 mètres de large seulement.

Coupant le cœur de ville en deux sans avoir la place d'accueillir les piétons sur ses trottoirs, elle devient vite un espace « traversé » mais mal aimé des Toulousains.

En juin 2007, l'ouverture de la ligne B du métro devait logiquement se traduire par un afflux de population en centre ville. Face à cette situation, les élus souhaitaient adapter au plus vite la rue d'Alsace-Lorraine sans créer un nouveau chantier long et lourd. La commande qu'ils formulèrent était de transformer la plus grande artère de la ville en deux mois de travaux et avec un coût limité ! Face à des contraintes techniques très fortes, cette demande aurait pu nous amener à produire un aménagement « d'attente ».

Dans une ville peu préparée à l'innovation en matière d'espace public, il nous a semblé intéressant de transformer l'idée d'un aménagement provisoire en aménagement événementiel...

Adoptant, pour l'occasion, une posture quelque peu « festive », notre objectif a été de faire un projet qui fasse réagir les Toulousains sur leur espace public, au moment où s'ouvrait un dialogue compétitif sur le devenir du centre ville, avec 4 objectifs :

- douceur : tester une ville avec plus de place pour le piéton et les vélos ;
- partage : découvrir que lorsque la rue est étroite, il faut apprendre à partager l'espace et cesser de le « fragmenter » et de l'encombrer et offrir dans une ville « étroite » des espaces confortables qui permettent de se promener et de lever les regards vers les façades de la ville ;
- modernité : le caractère temporaire de l'aménagement doit être l'occasion de changer notre regard sur notre environnement. C'est ce qui explique le parti graphique qui n'a de sens que dans son caractère provisoire. D'où l'idée « d'habiller » la rue de peinture, de l'emballer... pour susciter la curiosité des Toulousains sur leur espace public. Ce travail de peinture au sol est l'occasion d'illustrer aussi, de manière abstraite, l'histoire de cette rue qui fut longtemps un axe traversant qui « éventrait » le cœur historique en deux, coupant la continuité des rues anciennes. Il s'agissait, à travers les aménagements proposés, de montrer l'impossibilité de revenir « en arrière » et de faire avec cette percée historique. Ainsi si la mise en valeur de séquences nous paraissait intéressante, nous n'avons pas voulu fractionner cet axe ;
- dialogue : l'exposition permanente devait être l'occasion d'engager une sensibilisation à la pratique de l'espace public à travers des événements artistiques temporaires.

Pour cela, des solutions techniques sommaires ont été mises en œuvre : caniveau à fente et bordures extrudées, remplissage en enrobé puis résine au sol pour unifier l'espace rapidement sans changer les seuils.

Paradoxalement, et malgré la pauvreté des matériaux, la volonté de cet aménagement a été de montrer l'enjeu d'une cohérence d'ensemble forte dans tout aménagement urbain. Aujourd'hui, l'espace a été investi au-delà des espérances, puisque la fréquentation a presque doublé et a donné lieu à des discussions parfois passionnées ...

Il a suscité des envies d'espaces apaisés qui permettent d'imaginer pour les aménagements définitifs des solutions plus radicales en matière de limitation de la place de la voiture.

Les réactions, parfois conflictuelles, sur le fonctionnement de l'espace public ont permis de poser les termes des débats pour les projets futurs. Enfin, l'intervention d'un point de vue graphique, a permis, nous l'espérons, d'attirer l'attention sur la nécessité de renouveler son regard sur la manière d'intervenir en tissu ancien et d'ouvrir la voie à des propositions nouvelles.

MEM URBIS

**TOULOUSE
ELCHE
COIMBRA**

mémoires urbaines memorias urbanas memórias urbanas



MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr



Ajuntament d'ELX

CURRICULUM VITAE**Robert MARCONIS**

marconis@univ-tlse2.fr

- Agrégé de géographie, Docteur d'Etat ès Lettres et Sciences Humaines
- Professeur des Universités, enseigne à l'Université de Toulouse-Le Mirail et à l'Institut d'Etudes politiques de Toulouse
- Chercheur au Centre Interdisciplinaire d'Études Urbaines (LISST-CIEU-CNRS), Université de Toulouse-Le Mirail, et au GRHI, Groupe de Recherche en Histoire immédiate (Framespa)
- Président du CRIES, Comité régional de l'information économique et sociale Midi-Pyrénées (Préfecture de Région et Conseil régional)
- Président national de l'Association des Professeurs d'Histoire et Géographie (APHG) de 1995 à 2007. Vice-président depuis 2007.

PRINCIPALES PUBLICATIONS**◆ Ouvrages**

- *Pétrole: la grande confrontation*, Editions des Hespérides, Toulouse, 1975, 270 p.
- *Sud-Ouest, les atouts du retard?*, La Documentation Photographique, n°6022., 1976. (Avec B. Kayser)
- *Midi-Pyrénées, XIX^e –XX^e siècles, Transports-Espace-Société*, Ed. Milan, 1986, 2 vol.
- *Représentations de Midi-Pyrénées, Atlas régional*, Université de Toulouse-Le Mirail/INSEE, Privat, 1995, (direction scientifique avec F. Pradel de Lamaze)
- *Introduction à la géographie*, Armand Colin, Coll. U, 1996, 225 p. (2^{ème} édition 2000)
- *Urbanisation et Urbanisme en France, Les métropoles de province*, La Documentation française, Documentation photographique, n°8025, 2002.
- *France, recompositions territoriales*, La Documentation française, Documentation photographique, n°8051, 2006.
- *Toulouse, Un métro pour changer de siècle*, Privat, 2008

◆ Contributions à des ouvrages collectifs

- « Toulouse. La ville dans l'Histoire. La ville aujourd'hui », dans *Guide Bleu Toulouse-Midi-Pyrénées*, Hachette, 1989.
- « Toulouse, ville d'avenir (Toulouse métropole, Toulouse technopole) », dans *Toulouse*, Encyclopédie des villes, Ed. Bonneton, 1990.
- « Il faut sauver le Canal du Midi », dans *Le Canal Royal du Languedoc*, Editions Loubatières, Toulouse, 1992.
- « Toulouse », dans *Atlas historique des villes européennes, Volume France*, sous la direction de J.L. Pinol, Centre des Cultures Contemporaines. Barcelone, Hachette, 1996.
- « Le territoire français, XIX^e –XX^e siècles », dans *Histoire de France*, Tome 2. Sociétés et cultures, P.U. du Mirail, 1996.
- « Midi-Pyrénées », dans *La France dans ses régions*, sous la dir. de A. Gamblin, SEDES, 3^{ème} édition, 2000.

- « Toulouse, deux siècles de croissance vers l'est », *Urbain, trop urbain... le prolongement de la ligne A du métro*, SMTC-Tisseo, 2003.

◆ Articles

- « Les canaux du Midi, Outil économique ou monument du patrimoine régional? », *Revue Géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest*, n°1, 1981.
- « La crise des transports urbains et les projets de métro dans l'agglomération toulousaine », *Revue Géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest*, n°1, 1983.
- « Midi-Pyrénées, déclin et renouveau, Pour une relecture de l'histoire contemporaine de la région », *Annales du Midi*, n°215, 1996.
- « Métros, VAL, Tramways... La réorganisation des transports collectifs dans les grandes agglomérations de province en France », *Annales de Géographie*, n°593-594, 1997.
- « Villes et Campagnes: l'évolution des zonages statistiques en France », *Historiens & Géographes*, n°356, 1997.
- « Le métro et la réorganisation des transports collectifs dans l'agglomération de Toulouse », *Sud-Ouest Européen*, n°4, 1999.
- « Arcs, dorsales et autres diagonales, Les géographes et l'émergence des nouveaux découpages variables de l'Europe », *Historiens & Géographes*, n°368, 1999.
- « Les transports en France, Les enjeux territoriaux de la libéralisation et de la déréglementation », Dossier "Vivre en France dans la diversité", *Historiens & Géographes*, n°370, 2000.
- « Le territoire français, XIX^e-XX^e siècles », *Historiens & Géographes*, numéros 383 et 384, 2003.
- « Les dynamiques démographiques et l'armature urbaine de la région Midi-Pyrénées », *Sud-Ouest Européen*, Toulouse, n°15, 2003.
- Articles « Midi-Pyrénées » et « Toulouse », dans *Encyclopédie Universalis*, Edition 2004 (DVD 10)
- Articles « Albi, Auch, Castres, Cahors, Tarbes, Foix, Rodez », dans *Encyclopédie Universalis*, Edition 2005 (DVD 11)
- « Urbanisation et politiques urbaines », dans *Villes et Territoires*, *Cahiers Français*, n°328, La Documentation française, 2005.
- « Les géographes et l'histoire immédiate », Actes du colloque de 2006, *Cahiers du GRHI*, n°30-31, 2007.
- « Bilan et perspectives de l'histoire immédiate, Jalons pour un bilan d'étape », *Cahiers du GRHI* n°30-31, 2007.
- « Les territoires du Tarn et les géographes », *Revue du Tarn*, printemps 2008.

RESUME DE LA COMMUNICATION

Quelles infrastructures de transport dans l'espace urbain de Toulouse ? (1948-2008)

Depuis plus d'un demi-siècle, la question des transports alimente débats et controverses dans l'agglomération toulousaine. La croissance démographique et les nouvelles pratiques de mobilité des habitants ont multiplié les besoins de déplacements. Dans les années 1960, alors que la ville s'étendait dans l'indifférence presque totale d'un réseau de transports collectifs quasiment figé, qui ne répondait plus aux besoins, l'automobile triomphait et imposait la réalisation d'infrastructures

lourdes destinées à écouler un trafic croissant et à augmenter l'offre de stationnement. Tel était bien l'esprit des premiers plans d'urbanisme du 20^e siècle (Jaussely, pendant l'entre-deux-guerres, et surtout Nicod, en 1947).

Ces infrastructures ont imposé des investissements très lourds et leur insertion dans l'espace déjà urbanisé a soulevé de vives oppositions du fait des nuisances et des atteintes au patrimoine bâti qu'elles engendraient. Démolition des vieux marchés couverts reconstruits et surmontés de silos à voitures, transformation des allées Jean-Jaurès, projets de transformation du canal du Midi en autoroute, utilisation des berges de la Garonne pour l'aménagement de voies rapides..., sans oublier les toboggans métalliques aujourd'hui supprimés et le mini-tunnel de Saint-Cyprien, réalisés dans l'urgence à la veille des élections municipales de 1971, dont la campagne fut dominée par les questions d'urbanisme et de transports.

Si les années 1970 sont marquées par une volonté de rendre aux transports collectifs « droit de cité », l'idée « d'adapter la ville à l'automobile » domine toujours les politiques publiques menées par l'Etat et les collectivités locales. En témoignent la multiplication des parkings souterrains en centre ville – le premier, emblématique par sa localisation, fut celui du Capitole dès 1972 – et la réalisation de « pénétrantes » à gabarit autoroutier doublant les routes nationales, qui convergent vers Toulouse, pour se raccorder à un « périphérique » largement saturé dès son achèvement tardif avec l'ouverture de la rocade Est en 1988 et la mise en service de l'échangeur de Langlade une décennie plus tard, en 1997 seulement. Après des débats animés, en 1985, le choix d'un « métro léger » de type VAL, circulant en sous-sol, ne fut-il pas, aussi, largement guidé par cette volonté d'augmenter l'offre de transports collectifs, sans pour autant remettre en cause l'utilisation de la voirie de surface par l'automobile dans la partie la plus dense de la ville ?

Il faut attendre les années 1990, l'engouement des usagers pour la ligne A du métro (mise en service en 1993), la montée des préoccupations environnementales, pour voir se dessiner une politique plus audacieuse visant à limiter la place de la voiture individuelle dans les déplacements urbains. C'est avec la mise en service de la ligne B du métro, en juin 2007 seulement, que l'on voit s'affirmer clairement la volonté d'un aménagement du vieux centre ville au profit des piétons et des cyclistes. Mais, hors du centre, comment concevoir des nouvelles infrastructures assurant une bonne articulation entre métro, tramway, bus en sites propres... dans un espace urbain de plus en plus étendu, largement façonné au cours des décennies précédentes presque exclusivement en fonction de l'automobile ? Cela conduit à remettre en question l'étalement urbain, les faibles densités, souvent assimilées à la qualité de la vie. Pour échapper à la domination automobile, pour éviter que les transports collectifs ne continuent à courir après la ville, le temps est sans doute venu de tirer les leçons du passé et penser désormais, en même temps, urbanisme et déplacements.

MEM URBIS

**TOULOUSE
ELCHE
COIMBRA**

mémoires urbaines memorias urbanas memórias urbanas



MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr



Ajuntament d'ELX

CURRICULUM VITAE**Sidónio SIMÕES**

DATOS PERSONALES:

Linguas : Português (lingua-mãe), Inglês e Francês

Datos académicos:

- Licenciatura em Engenharia Civil, pela FCTUC (Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra), concluída em 19 de Janeiro de 1981 na opção em Vias e Urbanismo, com média de 12 valores;
- Curso de Pós-graduação em Planeamento Municipal e Desenho Urbano, na F C T U Coimbra - Junho 94;
- Curso de pós-graduação em Planeamento de Transportes e Pavimentos Rodoviários, na FCTUC - Junho 95;
- Conhecimentos de informática ao nível de Desenho Assistido por Computador, Word, Excel, Revisão de Preços (Pyramid), Cálculo de B.A. (Sice,);
- Frequência no 10º Curso Pós Graduação em Direito do Ordenamento, do Urbanismo e do Ambiente - Outubro de 2004/2005, ministrado pelo CEDOUA;
- Curso de Inglês - Pre Intermediate, Internacional House Coimbra, 19 Abril a 29 de Junho 2004;

DATOS PROFESIONALES:

- Monitor da Telescola na Escola Preparatória de Pedro Álvares Cabral, em São Tomé - Novembro de 1974 a Junho de 1975;
- Sócio Gerente do Gabinete de Estudos e Projectos "GATECIL, L.da" - Anadia, Junho 81;
- Técnico da Empresa E. Figueiredo - Curia (fiscalização de obras, elaboração de empreitadas, controle de facturação e cálculos), Janeiro 84;
- Director da Delegação Centro da Globinveste R.E.I., L.da. - Curia. Empresa vocacionada para a realização e exploração de empreendimentos turísticos, Abril 88;
- Contratado (em regime de avença) pela C.M. de Anadia como Técnico de Vias Municipais em regime de tempo parcial (execução de projectos, realização de obras em administração directa e modernização do seu equipamento) - 14 de Maio de 1981 a Maio de 1988;
- Eng.º Assessor Principal da C.M. Anadia (responsável pelo Gabinete de Projectos, programação de obras e de máquinas) - Maio de 1988;
- Estagiário da carreira de Técnico Superior na Câmara Municipal de Anadia a partir de 1 de Fevereiro de 90;
- Chefe da Divisão de Estudos e Planeamento, em regime de substituição, na Câmara Municipal de Anadia, tendo como tarefas principais a elaboração, análise e gestão na área de Planeamento Urbanístico - 1 de Fevereiro de 1990;

- Contrato de trabalho a prazo certo como Eng^o Assessor, por urgente conveniência de serviço, para prestar serviço no Plano Director Municipal – 1 Fevereiro 1991 a 31 Julho de 1991;
- Chefe da Divisão de Estudos e Planeamento, em comissão de serviço, tendo como funções coordenar o Gabinete de Estudos e Projectos da C.M. Anadia - 31 de Maio de 91.
- Chefe da Divisão de Recuperação do Centro Histórico, da Câmara Municipal de Coimbra, em comissão de serviço - 7 de Julho de 97.
- Chefe de Divisão do Gabinete para o Centro Histórico, da Câmara Municipal de Coimbra – Junho 2001;
- Director do Gabinete para o Centro Histórico, da Câmara Municipal de Coimbra – Junho 2002.

TITRE DE LA COMMUNICATION

Coimbra, uma cidade monumental
(Coimbra, une ville monumentale)

CURRICULUM VITAE**Gregorio ALEMANY GARCIA**

st.planeamiento@ayto-elche.es

DATOS ACADÉMICOS:

- Arquitecto Técnico por la escuela politécnica de Vlencia en 1985
- Arquitecto Técnico municipal desde 1992 en el Excmo. Ayuntamiento de Elche, actualmente en el Sección de Urbanismo : Planeamiento y Ordenación
- Profesor asociado de la Universidad de Alicante, en el departamento de expresión gráfica y cartografía, impartiendo la asignatura de dibujo arquitectónico y oficina técnica

DATOS PROFESIONALES:

Como técnico municipal, a participado en diversos trabajos de planeamiento y urbanismo : revisión del vigente Plan General, Plan especial de Protección del Palmeral, Proyecto de Recuperación del entrono del Pantano y la Acequia Mayor, etc, así como en trabajos de mantenimiento y conservación de edificios e instalaciones municipales.

TITRE DE LA COMMUNICATION**La vida en los huertos de palmeras. La vida de los huertos de palmeras.**

(La vie dans les jardins de la palmeraie. La vie des jardins de la palmeraie).

Desde mediados del siglo X, con la delimitación de la medina musulmana, se inició en la ciudad de Elche una transformación constante y prolongada del territorio, con la explotación agrícola de los huertos y su sistema de riego tradicional, que ha perdurado hasta nuestros días.

Esta transformación milenaria ha consolidado por un lado, un paisaje característico pero también, una forma de vida peculiar, que ha generado tradiciones y costumbres, trabajos particulares e incluso una lengua propia, que se han fundido, fosilizado, en el entramado social, como señas básicas de la identidad de este pueblo.

El modelo socioeconómico y cultural ha cambiado.

No se entiende Elche sin sus huertos, y es difícil entender los huertos si no es como un espacio agrícola, con su estructura agrícola, bancales, palmeras y cultivos, y su sistema de riego original, pero de igual manera, es difícil entender este espacio agrícola, sin su agricultor, su trabajo, sus herramientas o su casa.

MEM URBIS

**TOULOUSE
ELCHE
COIMBRA**

mémoires urbaines memorias urbanas memórias urbanas



MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr



Ajuntament d'ELX

CURRICULUM VITAE**Quitterie CAZES**

FONCTION

Depuis 1996 : maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne

TRAVAUX ARCHEOLOGIQUES :

de 1981 à 1996, archéologue AFAN puis INRAP

Principaux chantiers :

1981-1982 : Saint-Denis (Seine Saint-Denis)

1983-1984 : chantier du Louvre (cour Napoléon)

1985-1986 : ancienne église Saint-Pierre-des-Cuisines (Toulouse)

1988 : chantier du Rectorat (Toulouse)

1989 : chantier Port-Saint-Sauveur (Toulouse)

1990-1991 : divers chantiers cathédrale et cloître Saint-Étienne (Toulouse)

1994-1995 : chantier Musée Saint-Raymond (Toulouse)

1996-2001 : participation à la Mission belge d'Apamée (Syrie), J.-C. Balty dir. : fouille du marché romain.

Depuis 2005 : membre du PCR « Topographie de Toulouse médiévale », Jean Catalo dir.

PRINCIPALES PUBLICATIONS :**Ouvrages :**

- Q. Cazes, J. Catalo, H. Molet *et alii*, *L'ancienne église Saint-Pierre-des-Cuisines, Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France (MSAMF)*, t. XLVIII, 1988, 184 p.

- *Le quartier canonial de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse*, Centre d'Archéologie médiévale du Languedoc, Carcassonne, 1998, 194 p.

- Q. Cazes, M. Scellès : *Les sculptures du cloître de Moissac*, Sud-Ouest, Bordeaux, 2001, 239 p.

- Coll. à J. Caille, *Sainte-Marie "La Daurade" à Toulouse : du sanctuaire paléochrétien au grand prieuré clunisien médiéval*, Paris, Ed. du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2006.

Direction d'ouvrages :

- *L'art du Sud. De la création à l'identité (X^e-XX^e siècle)*, Paris, CTHS, 2003.

Articles :

- Q. Cazes, V. Gardair, J.-L. Boudartchouk *et alii*, "Les fouilles du Rectorat à Toulouse", *MSAMF*, 1989, p. 7-43.

- Q. Cazes, J. Catalo, "L'atelier de Théophile Collondre, maître-faïencier à Toulouse", *MSAMF*, 1990, p. 163-174.

- Q. Cazes, J.-C. Arramond, "Les fouilles du musée Saint-Raymond à Toulouse (1994-1996)", *MSAMF*, 1997, p.35-54.

- "Le collège de Moissac à Toulouse", dans *Utilis est lapis in structura. Mélanges offerts à Léon Pressouyre*, Paris, CTHS, 2000, p. 195-205.

- « Chanoines et quartiers canoniaux des cathédrales », dans C. Arminjon et D. Lavalley (dir.), *20 siècles en cathédrales*, Paris, MONUM, 2001, p. 365-374.

- « Toulouse au XI^e siècle : l'émergence de la ville médiévale », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa (CMSC)*, 2002, p. 27-43.
- "Le cloître disparu de la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse", dans P. K. Klein (Hrsg.), *Der mittelalterliche Kreuzgang. Architektur, Funktion und Programm*, Regensburg, Schnell/Steiner, 2003, p. 269-284.
- « L'architecture de l'église médiévale Sainte-Marie La Daurade à Toulouse », *MSAMF*, 2003, p. 59-74.
- « À propos des « motifs islamiques » dans la sculpture romane du Sud-Ouest », dans *CMSC2004*, p. 167-176.
- « L'architecture religieuse en France au XI^e siècle », dans *La France romane au temps des premiers capétiens (987-1152)*, Catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre- éd. Hazan, 2005, p. 15-19.
- « L'abbatiale de Conques : genèse d'un modèle architectural roman », dans *CMSC*, 2006, p. 103-115.
- D. Watin-Grandchamp, P. Cabau, D. Cazes, Q. Cazes, « Le coffret reliquaire de la Vraie Croix de Saint-Sernin de Toulouse », dans *CMSC*, 2007.

DIVERS

- 1997-1999 : membre du Conseil National d'Evaluation du personnel scientifique de l'AFAN (commission 1 B)
- 1999-2003 : Membre de la CIRA Sud-Est.
- 2000-2004 : membre de la 21e section du CNU
- Depuis 2006 : membre de la Commission des Monuments Historiques (section Travaux)

RESUME DE LA COMMUNICATION

Les cryptes archéologiques à Toulouse : choix aléatoires ou concertés, luxe ou nécessité?.

Les cryptes archéologiques sont rares à Toulouse : les deux plus importantes sont celles de Saint-Pierre-des-Cuisines et de Saint-Raymond. Elles résultent de situations particulièrement favorables (auditorium dans un cas, sous-sol du musée archéologique de la ville dans l'autre) notamment pour la mise à disposition du public car les monuments auxquels elles sont liées sont propriétés de la Ville. Le refus de conservation de certains sites au moment de leur découverte, jugée contraire aux intérêts des projets qui avaient généré leur fouille, a, par ailleurs, entraîné la perte irrémédiable d'informations historiques et appauvri l'espace monumental de la cité. On pourra mettre en regard ce constat et les questionnements qui sont à l'origine de la mise en place de critères « objectifs » pour la conservation et la mise en valeur des sites historiques urbains en Espagne et notamment à Barcelone.

CURRICULUM VITAE

Pierre Cambon

Architecte DPLG
Urbaniste
Docteur en Sociologie Urbaine

Actuellement

- Directeur du Service Esthétique et Patrimoine Urbains de la Mairie de Toulouse
- Chef de Projet de l'Agenda 21 de Toulouse
- Expert dans les coopérations décentralisées :
 - Toulouse – Hanoi (depuis 14 ans dont deux contrats européens)
 - Toulouse – Saint-Louis du Sénégal

RESUME DE LA COMMUNICATION

Le patrimoine au présent ou comment la qualité de la production du patrimoine futur dépend de la prise en compte du patrimoine ancien.

L'une des missions essentielles de la Direction de l'Esthétique et du Patrimoine Urbain réside dans la recherche d'une amélioration de la qualité architecturale et urbaine de la Ville.

Pour ce faire, le service public, en tant que service de contrôle et de conseil, est confronté aux acteurs de la production des espaces urbains (espaces publics ou espaces construits).

Pour réaliser ce travail, il est indispensable de mettre à disposition, de restituer et de vulgariser tout le travail scientifique de connaissance du passé. En complément, des guides thématiques sont édités à des fins pédagogiques.

Enfin, les études urbaines qui précèdent la mise en forme réglementaire des documents d'urbanisme sont toujours basées sur les documents patrimoniaux dont on peut disposer.

De nombreux professionnels, architectes et urbanistes travaillent aujourd'hui et de plus en plus avec le site Internet « Urban-Hist »

Cette méthode de travail s'exporte et supporte bien la confrontation avec des problématiques urbaines dans des cultures bien différentes des nôtres.

MEM URBIS

**TOULOUSE
ELCHE
COIMBRA**

mémoires urbaines memorias urbanas memórias urbanas



MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr



Ajuntament d'ELX

CURRICULUM VITAE**Laure MOREAU**

laure.boree-moreau@mairie-toulouse.fr

ACTIVITES PROFESSIONNELLES

- Depuis 2007* **Archives Municipales, Toulouse, Chef de projet SIG et multimédia**
- ✓ gestion et administration du site Urban-Hist
 - ✓ recueil des besoins, conception, mise en place du projet Tholus, plateforme de gestion de l'inventaire du patrimoine toulousain.
 - ✓ webmaster : mise à jour du site, création d'une animation pédagogique sur une enluminure des annales.
- 2005- 2006* GEOSIGNAL, Toulouse, Ingénieur technico-commercial
- ✓ Rédaction des mémoires techniques en réponse aux appels d'offres
 - ✓ Chargée de projets
- 2004/2005* ESRI France, Meudon, Ingénieur avant-vente géomarketing :
- ✓ Chargée du projet GéoMarket Analyst : spécifications, formations, assistances sur site, conseils.
 - ✓ Consultante avant-vente : démonstrations, maquettes, appels d'offres.
- 2003/2004* SET CARREFOUR EUROPE, Levallois-Perret, Chargée d'études géomarketing :
- ✓ Chargée de la relation avec les utilisateurs du site Intranet Géomarketing :
 - ✓ Formations, support, audit des besoins et réponse aux attentes, administration du site, recherche et développement de nouvelles fonctionnalités.
 - ✓ Diagnostics de points de vente, Analyse de clientèle.
- 2002* IAURIF (Institut d'Aménagement et d'Urbanisme de la Région Ile-de-France), Paris 15e, stagiaire cartographe :
- ✓ Création de la couche des espaces naturels sensibles au sein du SIG régional.

FORMATION

- 2004* **DESS Sciences de gestion**, Management et Technologies d'Information et de Communication option marketing en alternance, Université de Cergy Pontoise/ESCIA (95).
- 2003* **Maîtrise de Sciences et Techniques de cartographie**, Université d'Orléans (45).

COMPETENCES SPECIFIQUES

SIG : ArcGIS 9, Geoconcept, MapInfo.
 CAO/DAO : Suite Adobe CS3.
 SGBD : Access, ArcSDE, MySQL, Merise.
 Internet : HTML, CSS, XML

RESUME DE LA COMMUNICATION

Données spatiales et nouvelles technologies au service du patrimoine urbain. L'exemple du site Urban-Hist.

L'approche de la cartographie a considérablement changé depuis les années 70 grâce à l'avènement des Systèmes d'Information Géographique et d'Internet. La carte est désormais partout. Elle est plus accessible, plus interactive, plus dynamique.

Si la cartographie est utilisée pour les besoins de l'urbanisme, de manière très technique et conventionnelle, elle l'est moins pour la représentation de l'information patrimoniale. C'est pourquoi l'idée de spatialiser cette information, en ajoutant une dimension temporelle, a germé et s'est épanouie au travers du site Urban-Hist.